

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»

предметная область
по.01. художественное творчество

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Разработчик - Понкратова Н. А. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

Рецензент – Князева О.А., преподаватель художественных дисциплин высшей категории МБУДО «ДШИ № 1» города Магнитогорска.

Рецензент – Лагутинская Т. В. – преподаватель изобразительного искусства высшей категории МБУДО «ДШИ №7».

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
III	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
IV	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
V	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
VI	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
VII	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства « Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г.№ 156 (Далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника.

Срок освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, составляет 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации программы «Живопись»: «Основы изобразительной грамоты и рисования» максимальная учебная нагрузка составляет 392 часов. Из них 196 составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 196 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная Работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. - зачёт; Э. – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель:

Создать условия для целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы художественно – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами изобразительного искусства;
- Познакомить учащихся с основными жанрами изобразительного искусства;
- Познакомить с основами цветоведения;
- Учить основным выразительным средствам изобразительного искусства;
- Учить основным формальным элементам композиции: принципу трехкомпонентности, силуэту, ритму, пластическому контрасту, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- Учить работать с различными материалами;
- Учить выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- Развивать навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- Развивать навыки передачи формы, характера предмета;
- Развивать творческую инициативу, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- Развивать образное мышление, память, эстетическое отношение к действительности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам.

Требования к уровню подготовки обучающихся – данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Формы и методы контроля, система оценки - включает в себя требования к организации форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень наглядной, дидактической и методической литературы.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3.творческие (творческие задания. Участие детей в конкурсах);
- 4.исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации учебной программы «Основы изобразительной грамоты и рисования» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Помещение для экспозиции выставки детских работ (в коридоре школы);
- Деревянные рамы формата А4, А3, А2;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой наглядной, дидактической и методической литературой в количестве 49 шт.
- Учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена мольбертами, столами, натюрмортными столиками, софитами.
- Методический фонд
- Натюрмортный фонд
- Чучела птиц и мелких животных

II СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ, ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисования» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

Задание 1.1 Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, облака).

Бумага А4 (белый или тонированный), чёрный фломастер, или гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Три стихии природы» на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Задание 1.2 Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Цель: знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: выполнение зарисовок (например: следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Бумага А4, чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Задание 1.3 Выразительные возможности цветных карандашей.

Цель: знакомство с цветными карандашами.

Задачи: работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Бумага А4, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Задание 1.4. Рисуем астры.

Знакомство с рисованием с натуры. Продолжение знакомства с линией, как средством выразительности.

Цель: обучение навыкам рисования с натуры.

Задачи: научиться рисовать широкие и тонкие линии цветными карандашами.

Познакомиться с элементами штриховки. Добиваться оптического смешения цветов.

Цветные карандаши, бумага А3.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры комнатных цветов цветными карандашами.

Задание 1.5 Техника работы пастелью.

Цель: освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушёвка, штриховка, затирка).

Задачи: выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Бумага для пастели А4, пастель, фиксаж.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Задание 1.6 Орнамент. Виды орнамента.

Роль орнамента в жизни людей.

Цель: знакомство с классификацией орнамента.

Задачи: выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Бумага А4, фломастеры, или восковые мелки, или акварельные цветные карандаши.

Самостоятельная работа: создание орнамента из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Задание 1.7 Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Цель: дать понятие о композиционном ритме.

Задачи: знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Бумага А4, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Задание 1.8 Кляксография.

Цель: знакомство с понятием образность.

Задачи: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нём образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Бумага А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Задание 1.9 Знакомство с техникой сграффито.

Знакомство с графикой как с древнейшим видом изобразительного искусства. Обращение к наскальным рисункам первобытного человека.

Цель: знакомство с линией и пятном как средствами выразительности рисунка.

Задачи: Выполнение графической композиции по мотивам наскальных рисунков древнего человека в технике процарапывания по воску.

Бумага А3, восковая свеча, чёрная тушь, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Задание 1.10 Рисуем фрукты.

Продолжение знакомства с пятном как средством выразительности.

Цель: закрепление навыков рисования с натуры.

Задачи: сравнение фруктов с простыми геометрическими телами. Работа над силуэтом фруктов. Сравнение фруктов по размеру. Рисование натюрморта с фруктами. Достижение выразительности рисунка при помощи пятна и линии.

Бумага А3, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: рисование овощей и фруктов с натуры при помощи пятна и линий.

Задание 1.11 Фактуры.

Цель: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенёк с грибами, морские камушки с водорослями).

Бумага А4, чёрный фломастер, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

Задание 1.12 Закрепление навыков рисования с натуры.

Цель: знакомство с силуэтом как средством выразительности.

Задачи: познакомиться с характером силуэтов деревьев различных пород. Нарисовать с натуры дерево. Достижение выразительности рисунка при помощи пятна и линии.

Бумага А4, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки деревьев с натуры (из окна).

Задание 1.13 Знакомство с центром композиции.

Закрепление навыков рисования цветными карандашами.

Цель: выделение композиционного центра по размеру.

Задачи: знакомство с понятием «соразмерность композиционных элементов», равномерное распределение элементов композиции на плоскости листа.

Бумага А3, акварельные цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок своего дома и того, что рядом с ним.

Задание 1.14 «Зимняя ночь».

Графика белого на чёрном фоне.

Цель: приобретение навыков рисования деревьев кистью.

Задачи: рисование зимних деревьев тонкой кистью и белилами. Работа над линией и пятном. Развитие внимательности, аккуратности.

Бумага А3, чёрная и белая гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить графический рисунок зимних деревьев гуашью.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Задание 2.1 Основные и составные цвета.

Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства.

Цель: знакомство с основными цветами и их смесями.

Задачи: обучение навыкам работы с палитрой. При помощи трёх главных цветов и их смесей нарисовать композицию по выбору учителя («Цветы», «Деревья на полянке», «Радуга»)

Бумага А3, акварель, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

Задание 2.2 Цветовые растяжки.

Изучение возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Бумага А4, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

Задание 2.3. «Петушки на заборе».

Закрепление навыков работы тремя основными цветами и их смесями.

Цель: знакомство с акварельной техникой а ля прима

Задачи: закрепление навыков работы с палитрой. Рисование петушка по мотивам сказки Сутеева «Петушок и краски». Выполнение коллективной работы.

Бумага А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Задание 2.4. «Наряд для радуги»

Знакомство с цветовым кругом. Последовательностью спектрального расположения цветов.

Цель: обучение навыкам работы гуашью.

Задачи: рисование цветового круга путём смешивания трёх основных цветов. Выполнение композиции «Радуга над поляной», знакомство с понятием горизонтальный и вертикальный формат композиции.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение цветового круга в творческом рисунке, например, зонтик, парашют.

Задание 2.5. «Жёлтая сказка».

Знакомство с понятием «тёплые и холодные» цвета.

Работа с группой тёплых цветов.

Цель: колористическое решение композиции.

Задачи: создание колористической композиции по мотивам сказки Имманта Зиедониса, знакомство с симметричным построением композиции.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: изображение аленького цветочка.

Задание 2.6. «Синяя сказка».

Работа с группой холодных цветов.

Цель: колористическое решение композиции.

Задачи: создание колористической композиции по мотивам сказки Иманта Зиедониса ,знакомство с асимметричным построением композиции.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: изображение синих цветов, например, незабудки, колокольчики, васильки.

Задание 2.7. «Золотая осень»

Закрепление навыков рисования гуашью.

Цель: знакомство с композицией пейзажа.

Задачи: знакомство с произведениями художников, изображающих осень (И. Левитан, И.Шишкин, Васильев, Поленов и др.), выбор формата, рисование осеннего пейзажа.

Передача состояния тёплой погоды. Закрепление навыков рисования деревьев.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Задание 2.8. Техника работы акварелью «мазками».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Цель: создание гармонии тёпло-холодных отношений.

Задачи: закрепление навыков работы над силуэтом. Решение образа фантастической птицы – осени тёплыми цветами на холодном фоне.

Бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работающих в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

Задание 2.9 Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Цель: создание гармонии тёпло-холодных отношений.

Задачи: закрепление навыков работы над силуэтом. Решение образа фантастической птицы счастья холодными цветами на тёплом фоне..

Бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Задание 2.10 Зимний пейзаж

Выразительные особенности белой краски и её оттенков.

Цель: составление оттенков белого цвета путём смешивания с различными цветами.

Задачи: закрепление понятий «статичность композиции», «ритм». Передача в композиции состояния холодной погоды.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на тёмной пастельной бумаге.

Задание 2.11. «Черепашка»

Рисование акварельными красками.

Цель: знакомство с мозаичным приёмом.

Задачи: создание монохромной композиции, раскладка цвета на оттенки. Обучение намешиванию большого числа оттенков одного и того же цвета.

Бумага А3, акварель, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: цветовые растяжки одного цвета с добавлением в него других цветов.

Задание 2.12 «В мире животных».

Рисование животных в охристо-земляной гамме.

Цель: решение колористического строя композиции.

Задачи: работа с палитрой жёлтых, охристых, коричневых, зелёных цветов. Создание композиции о животных. Воспитание любви к природе, развитие наблюдательности, внимательности.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: рисунок домашнего животного в ограниченной палитре красок.

Задание 2.13 «Улыбнулись сонные берёзки»

Рисование весеннего пейзажа.

Цель: решение колористического строя композиции.

Задачи: знакомство с произведениями художников (А. Куинджи, И.Грабаря, Н. Крымова и др.) Создание композиции пейзажа, закрепление навыков работы с ритмом, работа с палитрой зелёных цветов.

Бумага А3, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Задание 2.14 «Бабочки»

Закрепление навыков рисование акварелью.

Цель: знакомство с техникой монотипия.

Задачи: Закрепление навыков работы в тёплых и холодных цветах. Составление тёпло-холодных пропорций.

Бумага А3, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: закрепление приёма.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «ГРАФИКА»

Задание 1.1 Противостояние линий. Характерные особенности линий.

Цель: продолжать знакомство с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Задачи: выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орёл; лебедь-коршун).

Формат А3, белая и чёрная гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

Задание 1.2 Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Цель: изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: выполнение зарисовок с натуры (например, пуговицы, печенье и т.д.)

Формат А4, простой карандаш.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция и др.)

Задание 1.3 Стилизация.

Цель: преобразование геометризованной формы в пластическую.

Задачи: выполнение упражнения – наброска схематического изображения (посуда, обувь и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Формат А3, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

Задание 1.4 Абстракция.

Цель: преобразование пластической формы в геометризованную.

Задачи: развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

Задание 1.5 Текстура

Цель: развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Форма. А3, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Задание 1.6 Ритм.

Цель: дать представление о ритмической композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Задачи: выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций из журналов, газет).

Задание 1.7 Симметрия. Пятно.

Цель: знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Задачи: выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из чёрной бумаги.

Задание 1.8 Асимметрия.

Цель: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Задачи: выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик и др.).

Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов ассиметричной формы.

Задание 1.9 Линия горизонта. Плановость.

Цель: знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Задачи: знакомство с техникой сграффито.

Рисование композиции по сказке Имманта Зиедониса «Белая сказка». Изображение 2-3х планов.

Самостоятельная работа: нарисовать иллюстрацию к любой сказке, используя 2-3 плана.

Задание 1.10. Техника работы фломастерами.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (например, волшебный цветок, улитка).

Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

Задание 1.11 Буквица. «Весёлая азбука».

Цель: знакомство с буквицей, как элементом книжной графики.

Задачи: воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчёркивая характерные особенности буквы.

Формат А3, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токматова, Б. Захадер).

2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Задание 2.1. Контрасты.

Закрепление навыков работы в технике а ля прима.

Цель: знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: гармония основных и дополнительных цветов. Выполнение композиции контрастной по цвету (например, «Красный петушок и зелёный лужок», «Красна девица в поле» и др.). Выделение композиционного центра по размеру.

Бумага А3, акварель, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

Задание 2.2 Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Создание монохромной композиции.

Цель: знакомство с понятием «локальный цвет» и «оттенок».

Задачи: знакомство с архитектурой. Рисование замков и дворцов в готическом стиле и стиле барокко – «Мир сквозь цветное стекло». Замешивание большого количества оттенков одного цвета.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

Задание 2.3 Колорит. Нюансная или контрастная гармония.

«В лиловых сумерках».

Цель: познакомить с понятием «колорит».

Задачи: знакомство с произведениями художников, изображающих вечерний город. Составление колористической гармонии из светлых и тёмных цветов. Работа над композицией городского пейзажа. Закрепление навыка работы с ритмическими массами.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: найти в альбомах, журналах, картины, выполненные в определённом колорите.

Задание 2.4. Глухие цвета.

Цель: знакомство с понятием «глухой цвет».

Задачи: знакомство с произведениями художников изображавших позднюю осень (В.Борисов-Мусатов, И. Левитан). Рисование пейзажа «Хмурая осень». Проследить изменение цвета с добавлением в него чёрной краски. Передача настроения поздней осени. Прослушивание музыкального произведения из альбома П.И. Чайковского «Времена года».

Бумага А3, гуашь

Самостоятельная работа: найти в книгах, открытка, журналах репродукции картин, выполненных в глухих цветах.

Задание 2.5. Светлота и насыщенность цвета.

Цель: знакомство с понятием «светлота» и «насыщенность» цвета.

Задачи: проследить изменение цвета с добавлением в него белой краски. Рисование композиции «Цветные сны».

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: сделать аппликацию из пластических форм, применяя светлые и насыщенные цвета, добиваясь цветового равновесия.

Задание 2.6. Цвет в тоне.

Изменение одного цвета по тону.

Цель: знакомство с понятием «тон».

Задачи: знакомство с романским и готическим архитектурным стилем. Выполнение композиции «Заколдованный замок», используя тоновую растяжку

1-2 цветов.

Бумага А3, гуашь

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на растяжку 1-2 цветов.

Задание 2.7. Выделение композиционного центра посредством цвета.

Цель: знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задачи: работа над композицией «Африка», составление колористической гармонии из земляных, красных, зелёных цветов. Статичность композиции. Изучение особенностей рисования человека.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

Задание 2.8. Выделение композиционного центра по размеру и месту расположения.

Цель: знакомство со способами выделения композиционного центра.

Задачи: работа над композицией «Север». Составление колористической гармонии из холодных цветов. Закрепление понятия «светлота цвета». Изучение особенностей рисования человека и животного. Статичность композиции.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить композиционные поиски на тему «Зимние забавы», выделяя композиционный центр по размеру, цвету, месту расположения на листе.

Задание 2.9. Динамичность композиции.

Цель: знакомство с правилами построения динамичной композиции.

Задачи: работа над композицией «Восток». Составление колористической гармонии из открытых цветов. Закрепление понятия «яркость цвета». Изучение особенностей рисования человека и животного в движении.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы фигуры человека в движении.

Задание 2.10. Закрепление навыков работы пастелью.

Цель: закрепление навыков рисования пастелью.

Задачи: работа над композицией «Запад». Использование технических возможностей пастели для передачи тумана, солнечного света, ветра, дождя.

Составление колористической гармонии из светлых и приглушённых цветов.

Бумага для пастели, пастель.

Самостоятельная работа: посещение выставок работ художников.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «ГРАФИКА»

Задание 1.1 Этюды трав и цветов.

Цель: закрепление навыков работы графическими материалами.

Задачи: закрепление навыков рисования с натуры, использование технических возможностей простых карандашей (нажим, толщина линии, пластичность линии)

Бумага А3, простые карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок трав и цветов.

Задание 1.2 Равновесие.

Цель: знакомство с понятием равновесная композиция.

Задачи: выполнение равновесной композиции «Аквариум».

Бумага А3, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

Задание 1.3 Статика. Динамика.

Цель: закрепление понятий «статика», «динамика».

Задачи: выполнение графической композиции «Ящерица» на одну из понравившихся схем.

Закрепление навыков работы с линией и пятном. Закрепление навыков работы с линейными фактурами. Закрепление навыков работы с ритмом.

Бумага А3, простые карандаши.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

Задание 1.4 «Монограмма».

Цель: знакомство с искусством монограммы.

Задачи: создание монограмм. Работа над силуэтом, пластичностью линии. Тоновое равновесие.

Бумага А3, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: создание своей монограммы.

Задание 1.5 Силуэт.

Цель: повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами.

Задачи: Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, бельё на верёвке).

Бумага формата вытянутого по горизонтали, чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения чёрного на белое, белого на чёрное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

Задание 1.6. Пластика животных.

Цель: дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задачи: выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образа животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Бумага А3, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

Задание 1.7 Пластика человека.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Бумага А4, гелиевая ручка, фломатеры.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

Задание 1.8. Силуэтная композиция.

Цель: формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задачи: выполнение композиции (например, «В деревне», «В кружке», «В магазине»)

Бумага А4, тушь, кисть, чёрный фломастер.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для композиции, выполнение композиционных поисков.

2.Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Задание 2.1 Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тёпло-холодность»цвета.

Цель: знакомство с большим цветовым кругом, повторение основных, составных, дополнительных холодных и тёплых цветов.

Задачи: выполнение этюдов на тёпло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья – гномы» и др.).

Бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск тёплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Задание 2.2 Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задачи: выполнение иллюстраций (например, разноцветных сказок Л.Яхнина или И. Зиедониса).

Бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

Задание 2.3 Тональные контрасты. Светлое на тёмном.

Цель: выделение тоном главного пятна композиции.

Задачи: выполнение композиции на чёрном фоне «Яхты на море».

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

Задание 2.4 Знакомство с техникой «лессировки».

Цель: знакомство с техникой акварели «лессировки»

Задачи: при помощи основных цветов выполнить в технике лессировки пейзаж (например, «Пейзаж со стогами» И. Левитан, «Пейзаж с горами» С. Рерих). Получение составных цветов.

Бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: придумать и нарисовать в технике лессировки свой пейзаж.

Задание 2.5 Цветовые гармонии в пределах 2-3х цветов.

Цель: использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Задачи: работа с цветовым кругом. Выбор сектора цветового круга для изображения сказочного персонажа. Составление цветовых гармоний.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза афиши для кукольного театра.

Задание 2.6 Работа в ограниченной палитре красок.

Цель: создание цветовой гармонии тёмных цветов.

Задачи: Живописная композиция «Таинственный и старый лес».

Закрепление навыков работы с силуэтом. Передача состояния мрачного старого леса.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: сочинение сказки о цветах и красках.

Задание 2.7 Цвет в музыке.

Цель: развитие абстрактного мышления.

Задачи: прослушивание музыкального произведения М. К.Чюрлёниса «Море», знакомство и картинами импрессионистов К. Моне и др.

Выполнение ассоциативной композиции по мотивам работ импрессионистов «Море вздуется бурливо». Закрепление техники раздельного мазка.

Бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

Задание 2.8 Знакомство с техникой живописи по влажной бумаге.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: выполнение композиции на влажной бумаге - «Дождь идёт». Многообразие оттенков серого цвета.

Бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда (например, мокрый луг, хмурый день).

Задание 2.9 Ахроматические цвета.

Цвет: познакомиться с понятием «ахроматические цвета».

Задачи: выполнение ахроматической композиции – иллюстрации к сказке В. Сутеева «Три котёнка». Закрепление понятия «тон». Закрепление навыков рисования животных в движении.

Бумага А 3, гуашь чёрная и белая.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством чёрно-белой фотографии.

Задание 2.10 Составление гармонии пары контрастных цветов.

Цель: составление гармонии пары контрастных цветов жёлтая - фиолетовая.

Задачи: работа над композицией «Канарейка».

Бумага А3, материал по выбору (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Задание 2.11 Составление гармонии пары контрастных цветов.

Цель: составление гармонии пары контрастных цветов: оранжевая - голубая.

Задачи: работа над композицией «Караван».

Бумага А3, материал по выбору (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Задание 2.12 Тематическая композиция.

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: выполнение сюжетной композиции (например, по мотивам сказки «Горячее и холодное сердце», «Путешествие»). Закрепить знания о свойствах цвета, смешивания красок.

Бумага А3, материал по выбору (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс		128	64	64

1. Раздел «Графика»					
1.1	Многообразие линий в природе.	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей.	Урок	4	2	2
1.4	«Рисуем астры». Знакомство с рисованием с натуры.	Урок	4	2	2
1.5	Техника работы пастелью.	Урок	4	2	2
1.6	Орнамент. Виды орнамента.	Урок	8	4	4
1.7	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	Урок	4	2	2
1.8	Кляксография.	Урок	4	2	2
1.9	Знакомство с техникой сграффито. Знакомство с линией и пятном как средствами выразительности рисунка.	Урок	4	2	2
1.10	«Рисуем фрукты». Закрепление навыков рисования с натуры. Знакомство с пятном как средством выразительности.	Урок	4	2	2
1.11	Фактуры.		8	4	4
1.12	Закрепление навыков рисования с натуры. «Рисуем деревья». Знакомство с силуэтом как средством выразительности.	Урок	4	2	2
1.13	Знакомство с центром композиции. Знакомство с понятием «соразмерность композиционных элементов».	Урок	4	2	2
1.14	«Зимняя ночь». Работа над линией и пятном. Приобретение навыков рисования деревьев кистью.	Урок	4	2	2
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1	«Основные и составные цвета». Знакомство с основными цветами и их смесями. Акварель.	Урок	4	2	2
2.2	Цветовые растяжки.	Урок	4	2	2
2.3	«Петушки на заборе». Закрепление навыков работы тремя основными цветами и их смесями. Коллективная работа. Акварель.	Урок	4	2	2
2.4	«Наряд для радуги». Знакомство с гуашью. Механическое смешивание красок. Решение	Урок	4	2	2

	композиционных задач.				
2.5	«Жёлтая сказка». Работа с группой тёплых цветов. Знакомство с симметричным построением композиции. Гуашь.	Урок	4	2	2
2.6	«Синяя сказка». Работа с группой холодных цветов. Знакомство с асимметричным построением композиции. Гуашь.	Урок	4	2	2
2.7	«Золотая осень». Знакомство с группами тёплых и холодных цветов. Рисование осеннего пейзажа. Гуашь.	Урок	4	2	2
2.8	Техника работы акварелью «мазками». «Птица-осень». Работа с группой тёплых цветов. Решение образа фантастической птицы. Акварель.	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы акварелью «вливание цвет в цвет». «Синяя птица». Работа с группой холодных цветов. Решение образа сказочной птицы счастья. Акварель.	Урок	4	2	2
2.10	«Зимний пейзаж». Выразительные особенности белой краски и её оттенков.	Урок	4	2	2
2.11	«Черепашка». Раскладка цвета на оттенки. Знакомство с мозаичным приёмом.	Урок	8	4	4
2.12	«В мире животных». Рисование животных в охристо-земляной гамме. Решение колористического строя композиции. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.13	«Улыбнулись сонные берёзки». Работа с палитрой зелёных цветов. Гуашь.	Урок	4	2	2
2.14	«Бабочки». Знакомство с техникой монотипия. Акварель.	Урок	4	2	2
	2 класс		132	66	66
	1. Раздел «Графика»				
1.1	Противостояние линий. Характерные особенности линий.	Урок	8	4	4
1.2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3.	Стилизация.	Урок	8	4	4
1.4.	Абстракция.	Урок	8	4	4

1.5.	Текстура.	Урок	4	2	2
1.6.	Ритм.	Урок	4	2	2
1.7.	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8.	Асимметрия.	Урок	4	2	2
1.9.	Линия горизонта. Плановость. «Белая сказка». Знакомство с техникой сграффито.	Урок	8	4	4
1.10.	Техника работы фломастерами.	Урок	8	4	4
1.11.	Буквица. Весёлая азбука».	Урок	4	2	2
2. Раздел «Цветоведение»					
2.1.	Контрасты. «Красный петушок и зелёный лужок»	Урок	8	4	4
2.2.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. «Мир сквозь цветное стекло». Монохромные композиции.	Урок	12	6	6
2.3.	Колорит. Нюансная или контрастная гармония. «В лиловых сумерках».	Урок	4	2	2
2.4.	Глухие цвета. «Хмурая осень».	Урок	4	2	2
2.5.	Знакомство со светлотой и насыщенностью цвета. «Цветные сны»	Урок	4	2	2
2.6.	Цвет в тоне. «Заколдованный замок».	Урок	8	4	4
2.7.	Выделение композиционного центра посредством цвета. «Африка».	Урок	8	4	4
2.8.	Статичность в композиции. «Север».	Урок	8	4	4
2.9.	Динамичность в композиции. «Восток».	Урок	8	4	4
2.10.	Закрепление навыков работы пастелью. «Запад».	Урок	4	2	2
3 класс			132	66	66
1.Раздел «Графика»					
1.1.	Этюды трав и цветов. Закрепление навыков рисования с натуры. Закрепление навыков работы графическими материалами.	Урок	4	2	2
1.2.	Равновесие. «Аквариум». Графическая композиция.	Урок	4	2	2
1.3.	Статика. Динамика. «Ящерики».	Урок	8	4	4

	Графическая композиция.				
1.4.	«Монограмма». Работа над силуэтом, пластичностью линии.	Урок	8	4	4
1.5.	Силуэт.	Урок	4	2	2
1.6.	Пластика животных	Урок	4	2	2
1.7.	Пластика человека	Урок	4	2	2
1.8.	Силуэтная композиция.	Урок	8	4	4
	2.Раздел «Цветоведение»				
2.1.	Большой цветовой круг.	Урок	4	2	2
2.2.	Локальный цвет и его оттенки. Намешивание большого количества оттенков одного цвета.	Урок	8	4	4
2.3.	Тональные контрасты. Светлое на тёмном. «Яхты на море». Композиция на чёрном фоне. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.4.	Знакомство с техникой «лессировки». «Пейзаж со стогами». Закрепление знаний основных цветов. Получение составных цветов. Акварель.	Урок	4	2	2
2.5.	Цветовая гармония в пределах 2-3х цветов. «Портрет сказочного героя». Работа с цветовым кругом.	Урок	8	4	4
2.6.	Работа в ограниченной палитре красок. «Таинственный и старый лес». Передача состояния мрачного старого леса. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.7.	Цвет в музыке. «Море вздуется бурливо». Выполнение композиции по мотивам работ импрессионистов. Гуашь.	Урок	8	4	4
2.8.	Знакомство с техникой живописи по влажной бумаге. «Дождь идёт». Акварель.	Урок	4	2	2
2.9.	Ахроматические цвета. «Сказка о трёх котятках». Закрепление понятия «тон».	Урок	8	4	4
2.10.	Составление гармонии пары контрастных цветов: жёлтая - фиолетовая. «Канарейка». Работа над композицией.	Урок	8	4	4
2.11.	Составление гармонии пары контрастных цветов: оранжевая -	Урок	8	4	4

	голубая. «Караван». Работа над композицией.				
2.12.	Тематическая композиция. Композиция по мотивам сказки. Закрепить знания о свойствах цвета, смешивания красок.	Урок	12	6	6

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»).

На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-еизд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное изданиеВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010